**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA- FORMULARZ CENOWY**

**Pakiet 1 - Postprodukcja dźwięku**

**Specyfikacja techniczna Urządzeń:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Szczegółowy opis sprzętu | Ilość | Proponowany sprzęt równoważny o nie gorszych parametrach | Cena brutto |
| 1 | Komputer do udźwiękawiania filmów (obsługa obrazu) Cichy!Wymagana obsługa 3 monitorów Płyta główna chipset Z270/ USB 3.1/ złącze M.2/ obsługa pamięci 3200 MHZ/ Intel Core i7 - Asus lub Intel  Procesor 64 bitowy uzyskujący w PassMark - CPU Mark High End CPUs - Updated 4th of December 2017 wynik co najmniej 12098 . Procesor: Układ dysponujący czterema rdzeniami/ośmioma wątkami o taktowaniu 4,2 GHz w trybie standardowym i 4,5 GHz w trybie Turbo Boost. Oprócz tego został on wyposażony w 8 MB pamięci podręcznej L3, 2-kanałowy kontroler pamięci DDR3L-1333/1600 i DDR4-2133/2400 oraz układ graficzny HD Graphics 630. Współczynnik TDP całego procesora oszacowano na 91 W. Chłodzenie poziom hałasu poniżej 22 dB RAM 32 GB,CL max 14, taktowanie 3200 MHz  Karta graficzna GeForce GTX 1050 Ti - 2xDVI+DP lub 3x HDMI(obsługa 3 ekranów)/automatyczne wyłączanie wentylatorów przy braku obciążenia  Dysk SSD 500 GB obudowa M2 zapis min 1500 MB/s  Dysk HDD 3,5'' 6TB 128MB cache 7200obr/min. dostosowany do pracy ciągłej  Obudowa wyjścia USB 3.0 z przodu/z góry  Napęd BD-RW Zasilacz min 750 W/ poziom hałasu poniżej 25 dB przy 60% obciążeniu/ Aktywny PFC/ certyfikat min 80 Gold  64 bitowy system operacyjny | 3 |  |  |
| 2 | Myszkablowa np. Steelseries Rival 100 | 3 |  |  |
| 3 | Klawiatura dedykowana do głównego oprogramowania np. Pro Tools Windows Keyboard | 3 |  |  |
| 4 | Oprogramowanie do postprodukcji dźwięku w filmie+ dedykowany interfejs  Oprogramowanie do edycji audio oparte na 64 bitowym mikserze wewnętrznym,import danych w formatach AAF,OMF, obsługa dźwięku wielokanałowego 7.1, obsługa przynajmnej 256 ścieżek audio, obsługa przynajmniej 512 ścieżek typu AUX, obsługa automatycznej kompensacji opóźnień, przetwarzanie próbek audio z 32 bit zmiennoprzecinkową precyzją, możliwość obsługi do 64 kanałów wideo + dedykowany interfejs obudowa typu rack1U, kontrola odsłuchu dla dźwięku wielokanałowego 7.1,  2 preampy mikrofonowe, 8 wyjść z prawdziwą opcją analogowej kontroli wzmocnienia 8 kanałów ADAT wspierających S/MUX II i IV 2x8 kanałów AES/EBU 2 kanały S/PDIF lub inny o możliwościach nie mniejszych niż HD Omni  np. Pro Tools Native HD Omni Bundle | 3 |  |  |
| 5 | Dysk zewnętrznyzdatny do pracy przy udźwiękowieniu filmu np. Lacie Dysk 4 TB | 3 |  |  |
| 6 | Dodatkowe specjalistyczne oprogramowanie do montażu i rekonstrukcji dźwięku np. Izotope RX Post Production Suite 2 | 4 |  |  |
| 7 | Dodatkowe specjalistyczne oprogramowanie do pogłosowania dźwięku np. AudioEaseAltiverb XL | 4 |  |  |
| 8 | Dodatkowe specjalistyczne oprogramowanie do montażu i rekonstrukcji dźwięku np.WavesDiamond | 3 |  |  |
| 9 | Dodatkowe specjalistyczne oprogramowanie do montażu dźwięku przestrzennego np. Waves 360 Surround | 4 |  |  |
| 10 | Dodatkowe specjalistyczne oprogramowanie do montażu i rekonstrukcji dźwięku np. AudioEaseSpeakerphone | 4 |  |  |
| 11 | Dodatkowe specjalistyczne oprogramowanie do efektów dźwiękowych+ roczny support i upgrady np. Soundminer HD for Windows | 3 |  |  |
| 12 | Dodatkowe specjalistyczne oprogramowanie do montażu dźwięku przestrzennego np. AudioEaseIndoor | 4 |  |  |
| 13 | Oprogramowanie do przeliczania formatów obrazu np. Xilisoft Ultimate Converter For Windows | 3 |  |  |
| 14 | Program pozwalający na pracę z dyskami Mac na platformie PC np. Paragon HSF+ For Windows | 3 |  |  |
| 15 | Hub USB z zasilaczem 7-portowy np. Hub USB z zasilaczem iTec 7-port | 3 |  |  |
| 16 | Monitor komputerowy 24" panoramiczny np. Monitor DELL U2414H | 6 |  |  |
| 17 | Kontroler głośności 1-punktowy  możliwość podpięcia pod ten sam regulator wyjścia na głośniki 5.1 z komputera, odtwarzacza BD, Internetu, możliwość wyłączenia każdego z głośników osobnym przyciskiem  np. Kontroler głośności 1-punktowy SPL 2489 | 4 |  |  |
| 18 | Stosowne okablowanie do połączenia wszystkich urządzeń - połączenia interfejs audio-kontroler odsłuchu, player BD-kontroler odsłuchu, kontroler odsłuchu-głośniki | 3 kpl |  |  |
| 19 | Rocznydodatkowy Upgrade and Support  np. Avid Annual Upgrade and Support Plan for Pro Tools/ HD | 3 |  |  |
| 20 | Instalacja sprzętu w docelowym miejscu | 1 |  |  |
| 21 | Monitor do obrazu 65'3Rozdzielczość 3840 × 2160,4K Ultra HD,Gniazda HDMI x3,USB np. Telewizor SAMSUNG UE65MU6402 65' | 3 |  |  |
| 22 | Sterownik do oprogramowania do montażu dźwięku w filmie  Channels 16, Encoders 32 total (each with high-resolution OLEDs and tri-color function indicator)—16 assignable encoders, 8 channel control encoders, 8 global control encoders, metering: 16 10-segment meters, with pre- and post-fade metering options, 4 total—2 XLR mic/line inputs and 2 TRS line inputs for connecting mics, instruments, and other devices for recording, 4 total—2 XLR line outputs and 2 TRS line outputs for connecting studio monitors, 2 USB 2.0 ports (for connecting a keyboard and mouse ), 1 footswitch port (1/4-inch TRS), Kensington lock slot,Headphone output + osprzętisofwareniezbędny do uruchomienia  NpAvid Pro Tools | S3 | 1 |  |  |
| SUMA | | |  | |